

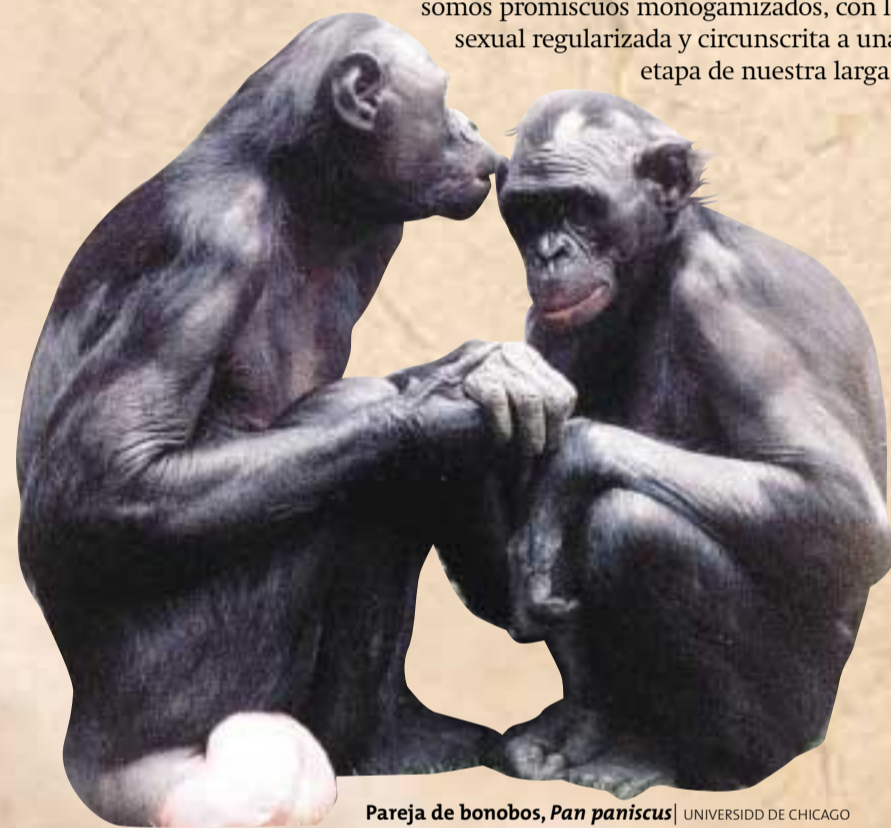
➤ RECORRIDO GRÁFICO POR EL DESCUBRIMIENTO DEL EROTISMO EN LOS HOMÍNIDOS

# Sexualidad en la Prehistoria

En contra de lo que mucha gente piensa, la existencia de dos sexos no es lo más corriente entre los seres vivos. Las especies asexuadas son la norma, reproduciéndose con gran abundancia aunque con menor variabilidad genética. El sexo posibilitó una rica diversidad y la creación de fuertes vínculos entre los organismos. Las sociedades del pasado pronto se apercebieron de las implicaciones reproductivas, sociales y simbólicas del sexo.

## ➤ LOS PRIMATES.

Entre nuestros parientes los primates se dan todo tipo de relaciones sociales y sexuales. Los hay que son solitarios y los que viven en harenes, con o sin predominio de un género. Vivir juntos fue una necesidad ante los peligros externos, y el sexo se convirtió en el apaciguador de los conflictos. Los humanos hemos combinado las dos tendencias que entre los simios superiores están separadas, somos promiscuos monogamizados, con la rivalidad sexual regularizada y circunscrita a una corta etapa de nuestra larga vida.



Pareja de bonobos, *Pan paniscus* | UNIVERSIDAD DE CHICAGO



Vulva grabada en Le Blanchard, Francia | MUSÉE DES ANTIQUITÉS NATIONALES



Placa de Gönnersdorf, Alemania | © BOSINSKI

## ➤ GRAVETIENSE.

En el Paleolítico superior, hace unos 35.000 años, las sociedades humanas comienzan a plasmar el sexo en imágenes. Las cuevas se llenan de signos asociados a la reproducción, y las composiciones parecen indicar un mundo visto como dualidad masculino-femenino.

## ➤ MAGDALENIENSE.

El sexo se vuelve explícito al final del Paleolítico (hace unos 15.000 años). La reproducción ya no es el principal motivo de plasmación. Se asiste a una explosión de falos y venus que parecen sugerir mundos menos materiales, más placenteros y eróticos con más ensañaciones.



Bastones de mando de El Pendo, Cantabria y Gorges D' Enfert, Francia | PEDRO SAURA Y MUSÉE DES ANTIQUITÉS NATIONALES

## ➤ EUROPA EN LA EDAD DEL BRONCE

Las sociedades complejas del neolítico avanzado y de la Edad del Bronce idealizan a la mujer con figuras que exaltan la fecundidad. La iconografía escultórica de las diosas madre es la coartada masculina para desplazar al sexo femenino, que desde entonces es el "débil".



## ➤ PRIMEROS HOMINIDOS.

Muchos autores consideran que en los australopitecos se produjo un gran cambio sexual. Se perdió la tumescencia genital que indica cuando la hembra está en celo y así la competencia entre machos se atenuó. Se redujo el dimorfismo sexual, aunque en los grupos predominaban las hembras. Disminuyó el pelo, por lo que el transporte de crías se hizo manual y la inversión en la crianza se alargó. Además de los lazos por sexos se inició la asociación de machos con hembras, desarrollándose grandes órganos sexuales y larga duración de los actos amorosos.

Reconstrucción de *Australopithecus afarensis* (hace 3-5 m.a.) | E. DAYNES/ESCULTORA



Pintura de Cogull, Lérida.



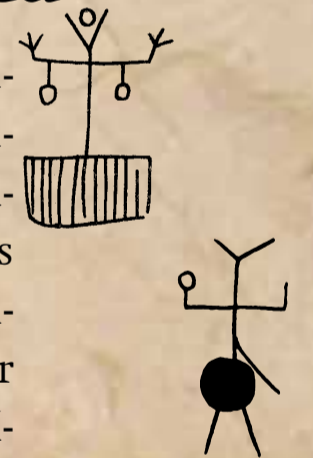
Caliza esculpida de Ain Sakhri, Judea | BRITISH MUSEUM

## ➤ NEOLÍTICO.

Las figuras neolíticas del arco mediterráneo nos muestran la nueva sociedad patriarcal y masculina. El poder es de los hombres y ellos ahora se muestran esquematizados con sus miembros destacados y protagonizando escenas de acción.

## Atapuerca

Se han documentado algunas representaciones humanas muy esquemáticas en el interior de la Galería del Sílex. Se plasman en paredes y en la superficie exterior de una cerámica.



Han sido interpretadas por algunos autores como figuras sexuales que muestran sus atributos, tanto masculinos como femeninos.



Grabados y datalle cerámica de Galería de Sílex, Cueva Mayor | S. DOMINGO Y J.M. APELLÁNIZ

Venus de Dolní Vestonice, Chequia | MUSEO DE MORAVIA

Imagen de Fondo: Camarin de las vulvas en Tito Bustillo, Asturias | ALFONSO MILLARA