

SIMBOLISMO Y ARTE

Diferentes pensadores nos han definido como *Homo symbolicus*, ya que todo lo que hacemos tiene un significado cultural, no literal y que traspasa lo utilitario. Inventamos símbolos y sistemas de símbolos en nuestra mente y en nuestras relaciones sociales, dando así un enorme y definitivo paso para diferenciarnos de nuestro mundo corpóreo y animal.

Nuestros símbolos son creaciones culturales, y nos pasamos toda nuestra infancia aprendiéndolos: palabras, números, reglas y normas, imágenes... son los instrumentos de los que nos dotamos para insertarnos y triunfar en nuestro medio, ya que son la base de nuestra comunicación y de la proyección de nuestras ideas.

Los arqueólogos debemos rastrear aquellos objetos y contextos que sobrepasan su finalidad utilitaria y que entran en una esfera representacional, de signos, de libertad de la imaginación.

Encontramos algunas evidencias en épocas muy remotas, que sólo nos indican aspectos estéticos; ya en el Pleistoceno medio, en torno a los 300.000 años, parece que asistimos al arranque de representaciones y asociaciones muy significativas; hace unos 50.000 años los adornos y los signos grabados comienzan a generalizarse, convirtiéndose desde entonces en una de las principales pruebas de que todas nuestras relaciones se basaban en signos y símbolos.



►LA ESTÉTICA

Hace 3 millones de años, en Sudáfrica, un *Australopithecus* recogió y transportó varios kilómetros este canto de jasperita. Su color y forma le atrajeron, inaugurando un comportamiento recolector de objetos no utilitarios, bellos y/o raros, que en la actualidad nos caracteriza.

►MARCAS SERIADAS

Pronto los homínidos comenzaron a realizar líneas y surcos en huesos y piedras, quizá observando las estrias que se producían al descarnar huesos. Su disposición seriada ha sido interpretada como sistemas de numeración o con una finalidad estética. Esta costilla de elefante de Alemania tiene unos 350.000 años.



►VOLÚMENES

Esta pequeña piedra volcánica de hace unos 300.000 años pudiera ser para algunos la primera escultura de la humanidad. Se ha encontrado en Israel, y los surcos realizados en varias zonas dotan al objeto de una forma muy similar a una figura humana femenina. La base recortada permitiría que el objeto se mantuviera en pie.



►SIMETRÍA E INTEGRACIÓN

Desde hace 200.000 años los homínidos comenzaron a jugar con la simetría y combinar labores instrumentales con aspectos estéticos, seleccionando los soportes y produciendo objetos de gran belleza. Este instrumento, extraído de una cueva francesa, es una raedera hecha sobre un sílex en el que estaba impreso de forma natural un equinodermo fósil.

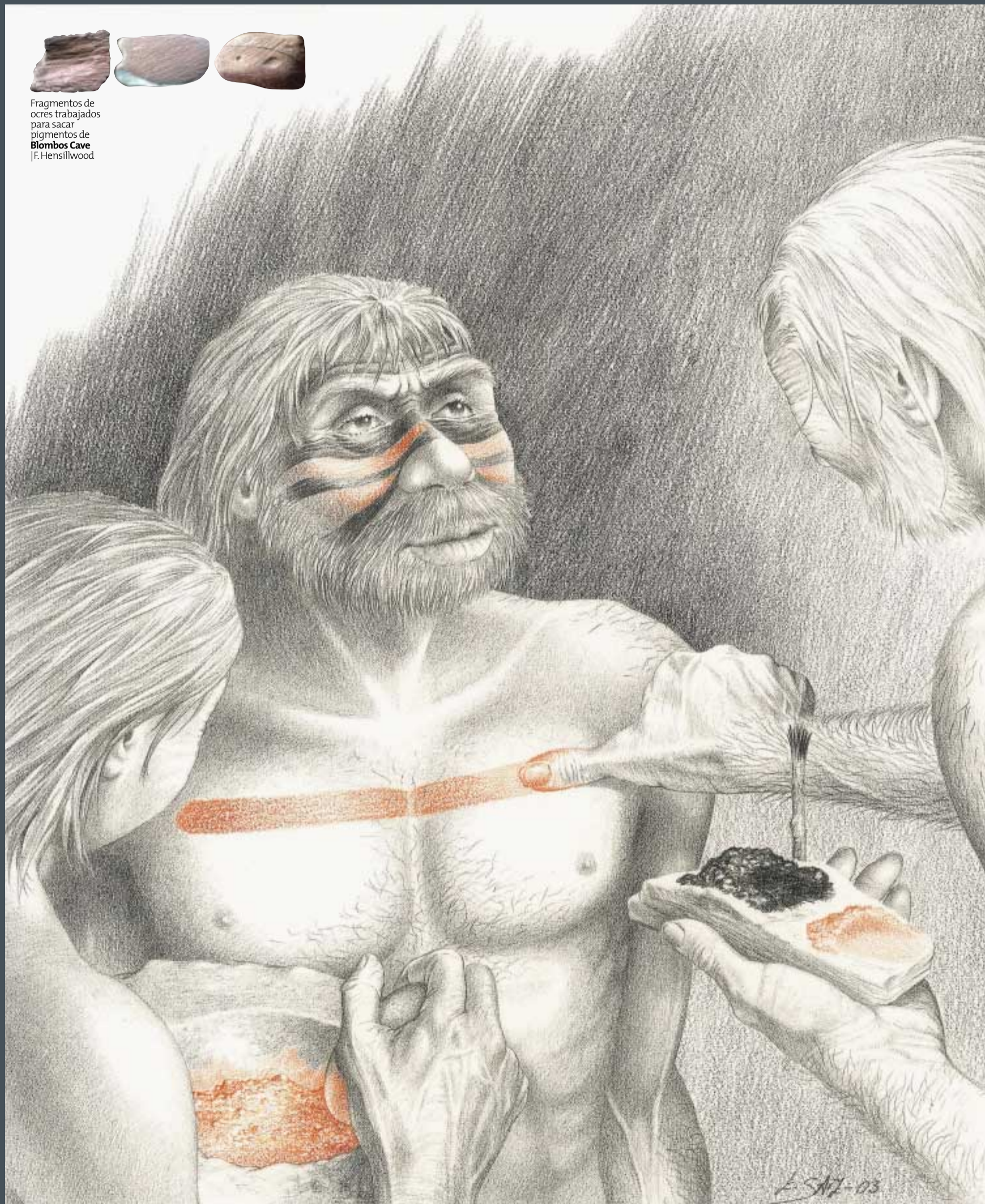


►ADORNOS

En distintos sitios de más de 100.000 años comienzan a aparecer huesos, dientes y conchas perforadas, que pudieron haber sido usados como colgantes, revelando así funciones estéticas y de comunicación mediante un símbolo. Los collares se generalizan en Europa hace 40.000 años, con los últimos neandertales, y en África con los primeros *Homo sapiens*.



Fragmentos de ocre trabajados para sacar pigmentos de Blombos Cave | F. Hensillwood



LENGUAJE

Los estudios realizados sobre los *Homo heidelbergensis* de Atapuerca indican que su anatomía y rasgos biológicos, el nivel tecnológico, su articulación social y sus estrategias de subsistencia y ocupación del territorio corresponden a grupos que disponen de un lenguaje, mapas mentales, capacidad de abstracción y proyección mental.



Parte inferior del cráneo 5 de la Sima de los Huesos | JAVIER TRUEBA/MSF

PINTURAS

Desde el Neolítico y durante la Edad del Bronce, encontramos grabados y pinturas rojas y negras en todo el complejo de Cueva Mayor. Se trata de signos, formas geométricas y figuras esquemáticas y abstractas del mundo ideológico, que son plasmadas en los techos y paredes de la cueva.



Panel principal de la Galería del Sílex | GRUPO ESPELEOLÓGICO EDELWEISS/MSF

LA MUERTE

Desde el Paleolítico apreciamos en Atapuerca que la muerte es comprendida, pero es hace unos 3.500 años cuando se despliegan complejos rituales de manipulación y enterramiento de los cadáveres. Los dólmenes, túmulos y fosas que se realizan formarían parte de las actividades que unen la estructura social y el mundo simbólico.



Sepultura en fosa localizada en El Mirador | EIA/AO

CERÁMICA DECORADA

En la Edad del Bronce, los grupos de la Galería del Sílex reprodujeron en paredes y vajilla cerámica sus imágenes mentales. Esta figura humana, quizá femenina, no tiene una clara significación para nosotros, y puede corresponder a una deidad, una danza o una alegoría relacionada con el mundo de los muertos.



Cerámica decorada del Portalón | SALVADOR DOMINGO

Excalibur, un bifaz para la eternidad

Rodeado de centenares de restos humanos y de otros animales, en 1998 se encontró este instrumento de cuarcita. Se trata de un canto muy bien tallado por ambas caras, con colores llamativos y que no parece representar ninguna función utilitaria ni haberse tallado en el lugar donde se encontró. Los investigadores que excavan en la Sima de los Huesos no han encontrado ningún instrumento más, y sospechan que su posible asociación a los cadáveres humanos pudo deberse a causas simbólicas. El instrumento no sería sólo un utensilio, significaría que los *Homo heidelbergensis* lo dejaron con los cadáveres de sus congéneres a modo de ajuar, de elemento de la vida cotidiana que les acompañaría al fallecer. De ser esto cierto, habría que considerar que hace más de 300.000 años los homínidos tenían símbolos asociados a la muerte | EIA/AO.



► DE ARRIBA ABAJO:
Canto de Makapansgat | R. BEDNARIK.
Costilla de Bilzingsleben | D. MANIA.
Escultura de Berekhhat Ram | N. GOREN.
Raedera de La Roche-au-Loup | M. LORLIANCHET.
Colgante de Arcy-sur-Cure | CLAUDIO VÁZQUEZ.