

## ➤ ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL ➤ 22 UN BASTÓN DE MANDO

Las excavaciones realizadas en yacimientos arqueológicos correspondientes al Paleolítico superior, nos muestran diversos vestigios: restos líticos, óseos... que nuestros antepasados emplearon en ese período. La investigación y análisis de estos útiles nos permitirá comprender su capacidad tecnológica y cultural. Entre ellos, y en un período conocido como magdaleniense comienzan a predominar los conocidos "Bastones de mando". En esta ocasión, sirviéndonos de la Arqueología Experimental, reproduciremos este útil con gran precisión, empleando los medios utilizados en el pasado.

# Arte y utilidad

La experimentación propuesta permite acercarnos al conocimiento de la fabricación de estos útiles artísticos, realizados por las sociedades prehistóricas de nuestra misma especie (*Homo sapiens*). Para ello vamos a elaborar un bastón de mando. Son numerosas las hipótesis sobre su función, algunos creen que pudieron representar cierto orden o jerarquía social; o que, muestran un significado religioso, con gran carga simbólica; también, que el agujero que presentan, pudo servir como propulsores para lanzar proyectiles o para enderezar las puntas de flecha y varillas óseas mediante el calor (hipótesis apoyada en estudios antropológicos, ya que los esquimales tienen un objeto muy parecido que usan para enderezar). De todos modos, son piezas de gran belleza artística que presentan una interesante decoración.

➤ **NECESITAMOS.** Para realizar nuestro bastón de mando, recurriremos a los materiales que en el pasado emplearon las sociedades cazadoras-recolectoras del Paleolítico superior. Como soporte, nos vamos a servir de la cuerna de un ciervo, ya que la mayoría de los "bastones de mando" arqueológicos encontrados, han sido elaborados en este material. Lascas de sílex con buen filo, nos servirán para cortar y delimitar el tamaño del artilugio que vamos a realizar, ya que tenemos que ir cortando los candiles del tallo principal del asta. Esta labor es costosa, ya que la dureza del tejido esponjoso del asta, dificultará nuestro trabajo. Para el pulimento utilizaremos una piedra arenisca, que nos permitirá moldear y abrasionar la corteza rugosa del asta. En algunos bastones arqueológicos, es tal, el trabajo, la precisión y el cuidado estético del pulido que recrean la forma de la cabeza de un caballo, resaltando orejas y hocico (Cueva del Pendo).

### ➤ PULIENDO EL ASTA.

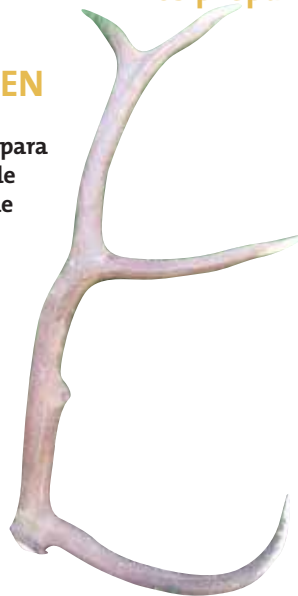
La labor de abrasión mediante la arenisca, nos permitirá ir configurando el útil que queremos recrear. Por esta razón, es importante que pulamos las uniones con los candiles y la primera capa del asta, con fines estéticos. Este trabajo nos llevará bastante tiempo, pero

## ELABORANDO NUESTRO BASTÓN DE MANDO

Nos preparamos para elaborar este trabajado útil en asta.

### 1 SOPORTE EN ASTA:

El soporte elegido, para realizar el bastón de mando, será asta de ciervo.



### 2 ABRASIÓN Y PULIDO:

Una piedra arenisca nos servirá para pulir la corteza rugosa del asta.



### 3 GRABANDO CON EL BURIL:

Una lasca de sílex con retoque de buril, para los grabados animales.



### 4 CON EL PIGMENTO:

Pigmentos de origen natural, como el ocre nos permitirán decorar el útil.



### 5 TALADRANDO:

Taladraremos un agujero para buscar similitud con los hallados en yacimientos arqueológicos.

### 6 FINALIZADO:

Resultado tras la elaboración de esta pieza de arte mueble.



## REGISTRO ARQUEOLÓGICO

Estos bastones de mando comienzan a prevalecer en yacimientos con restos arqueológicos correspondientes a la etapa cultural conocida como magdaleniense (15000 años), aunque su origen es el auriñaciense. En la Península Ibérica aparecen en la mayor parte de yacimientos con secuencias estratigráficas magdalenienses. Los encontramos en el norte peninsular: Cueva del Castillo, Cueva del Valle, Cueto de la Mina, Cueva del Pendo (el bastón de mando de la imagen ha sido hallado en esta cavidad), Cueva de Altamira, Cueva del Pindal... En Francia, también encontramos ejemplos en la Cueva de Mas d'Azil y en la Cueva de Gourdan.

## EN ATAPUERCA

En los yacimientos paleoantropológicos de la Sierra de Atapuerca, no tenemos evidencias arqueológicas del empleo de estos bastones de mando, ya que no han sido hallados restos de estas características. Las cavidades sitas en "la trinchera" del ferrocarril (G. Dolina, S. Elefante y Galería), estaban colmatadas cuando nuestros antepasados empezaron a usar estos útiles durante el Paleolítico superior. De hallarse en un futuro, la Cueva del Mirador y Portalón (entrada a Cueva Mayor), son los yacimientos arqueológicos que pudieran albergar restos de estas características, ya que presentan estratos arqueológicos con las cronologías citadas.

## DICCIONARIO BÁSICO

**BASTÓN DE MANDO:** Útil de arte mueble, realizado en asta de cérvido, que presenta interesante decoración.

**AURIÑACIENSE:** Etapa cultural de transición entre el musteriense y el Paleolítico superior. Aproximadamente unos 40.000 años.

**CUEVA DEL PENDO:** Cueva prehistórica de Cantabria. Con muy interesante colección de arte mobiliar. En 2008 declarada Patrimonio de la Humanidad.

**ESQUIMALES:** Pueblo nómada asentado en regiones muy frías (Groenlandia, Siberia). Adaptados perfectamente a esas temperaturas.

**BISONTE:** Gran bóvido muy presente en yacimientos correspondientes a Paleolítico superior (Bisontes representados en la Cueva de Altamira).

se verá recompensado con el resultado. Seguidamente recurriremos a la decoración característica en este tipo de piezas de arte mueble. Para ello, a partir de un buril de sílex, iremos grabando las imágenes que creamos convenientes. En bastones de mando arqueológicos aparecen representados grabados animales, como caballos, peces, ciervos, renos, cabras, bisontes, etc. Aunque también aparecen representados elementos abstractos que tienden a las formas geométricas.

➤ **PARA ACABAR** dar cierto colorido al bastón, sirviéndonos de pigmentos naturales como el ocre, procederemos a colorearlo. Únicamente nos falta agujerear, perforar en uno de sus extremos, en uno de los arranques de los candiles, para conseguir recrear la oquedad que presentan estos artilugios y que ha planteado a los diferentes investigadores el establecer diversas funciones de uso. Para realizar, la perforación usaremos un taladro con punta de sílex, que será ayudado por un arco para facilitar nuestro trabajo.

