

## >ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL> 15 ARTE MUEBLE: FIGURILLA ESTEATOPIGIA

Las manifestaciones artísticas han acompañado a nuestra especie desde sus inicios. Una de estas expresiones es el arte mueble, que podemos transportar. Dentro de esta modalidad encontraremos estatuillas, útiles que aparecen ornamentados (arpones, azagayas, bastones perforados...) y grabados en hueso, asta o piedra que nos permiten apreciar la gran capacidad artística y simbólica de nuestros antepasados.

# Venus de piedra

La experimentación a desarrollar nos permite acercarnos al conocimiento del arte mueble en la prehistoria. Para ello vamos a elaborar una estatuilla femenina en arcilla, similar a las correspondientes a Paleolítico superior. Estas figurillas en bulto redondo, conocidas como Venus, han sido encontradas desde los Pirineos franceses hasta Siberia y aparecen realizadas en piedra (caliza, arenisca, esteatita...), en marfil y en arcilla. Son los *Homo sapiens* quienes reproduzcan la mayoría de las manifestaciones halladas, y será a partir del Paleolítico superior cuando comience a proliferar todo este tipo de representaciones artísticas. A la mayoría de estas estatuillas esteatopigias se les atribuye una edad gravetiense y muestran gran maestría por parte de los artesanos prehistóricos. En la Península Ibérica no ha sido hallada ninguna correspondiente al período histórico al que nos referimos.

>NECESITAMOS. En primer lugar, podemos servirnos de alguna de las numerosas venus encontradas como modelo. Para nuestra experimentación, y debido a la complejidad que puede tener el realizar nuestra figurilla en materiales pétreos o marfil, hemos decidido modelarla en arcilla. Existen ejemplos en este material, que posteriormente se introducían en el fuego para asegurar su durabilidad.

La arcilla la podemos obtener en un paseo por el campo, pero también en una tienda donde vendan material artístico. Nosotros hemos aprovechado una visita a las cercanías de la Sierra de Atapuerca donde hemos cogido alrededor de un kilo. Hemos de entender que el tamaño de estas venus oscila entre los 4 y los 25 centímetros de largo y los 5 y 10 de anchura. Serán nuestras manos las que se encarguen de modelar la figura. Necesitaremos un buril en sílex o un alfiler en hueso que nos permitan trazar en la arcilla algún dibujo. Nos serviremos de agua, ya que la arcilla se hace más plástica y nos permite trabajar mejor.

>“CON LAS MANOS EN LA MASA”. Con el material preparado, extendemos la arcilla, y con agua iremos poco a poco amasándola para darle mayor plasticidad. Si la arcilla no está tratada industrialmente es fácil que nos encontremos con piedras que puedan dificultar nuestro trabajo, por tanto las iremos retirando. A la hora de modelar tenemos la opción de, a partir de un bloque de arcilla, ir retirando la sobrante a la vez que vamos dándole forma. Pero también y más aconsejable es, debido a las formas redondeadas que presentan estas venus, ir generando bo-

### ELABORANDO NUESTRA ESTATUILLA EN ARCILLA

Nos preparamos para elaborar una de las manifestaciones artísticas más enigmáticas de nuestra prehistoria.

**1 EN BUSCA DE ARCILLA.** Un simple paseo nos permite encontrar arcilla para elaborar nuestra estatuilla.



**2 AMASANDO.** Iremos trabajando la arcilla con el fin de ir dándole consistencia, retirar las impurezas y eliminar las burbujas de aire de su interior.



**3 CREAMOS BOLAS.** Para facilitar nuestro trabajo crearemos bolas que uniremos para posteriormente modelar nuestra estatuilla.



**4 TRAZANDO CON ALGO PUNZANTE.** Un alfiler nos servirá para ir dibujando algún rasgo que creamos conveniente.



**5 CON EL FIN DE QUE PERDURE.** A la hoguera, para que la arcilla se endurezca y nuestra obra perdure.



**6 ESTATUILLAS DEL PASADO.** Aparece la estatuilla realizada junto a dos reproducciones; Willendorf y Lespugue.



### REGISTRO ARQUEOLÓGICO

Son numerosas las estatuillas que han aparecido en diferentes yacimientos: Willendorf (Austria), Lespugue, Grimaldi y Tursac (Francia), Dolni Vestonice (República Checa), Savignano (Italia)... Existen unas características comunes a todas ellas, como cierta obesidad, gravidez, senos grandes, pubis muy marcado, brazos de pequeño tamaño, pies puntiagudos, cara inexistente... Pero siempre podemos hablar de gran exageración de los órganos sexuales. Parece que quieren transmitir cierta belleza, elegancia y aspecto juvenil. Más difícil es conocer el significado de estas estatuillas. Algunos investigadores hablan de posibles representaciones de antepasados, de deidades, de la madre tierra, muñecas... pero la hipótesis más extendida sugiere que estas figurillas estén asociadas con la abundancia, la fecundidad y, por tanto, con la perpetuidad de la especie. En la imagen aparece una de las estatuillas más conocidas: la Venus de Willendorf.



### EN ATAPUERCA

No son abundantes los restos de Paleolítico superior encontrados en los yacimientos de Atapuerca, sobre todo si los comparamos con los descubiertos en zonas como Cantabria o el litoral mediterráneo. Aún así, no hay ninguna venus paleolítica en toda la Península, por lo que creemos difícil que pudieran aparecer en la Sierra burgalesa, aunque no sería la primera vez que nos sorprende...

### DICCIONARIO BÁSICO

**ESTEATOPIGIA:** De origen griego, significa “grasa en los glúteos” y en menor medida en muslos y piernas.

**VENUS DE WILLENDORF:** Estatuilla en caliza hallada en Austria con una cronología aproximada de 25.000 años.

**GRAVETIENSE:** Fase cultural del Paleolítico superior que abarca de los 27.000 a los 20.000 años. La mayoría de las Venus pertenecen a este período.

**ARCILLA:** Roca sedimentaria de grano muy fino compuesta esencialmente por silicatos de aluminio hidratados.

**GRAVIDEZ:** Embarazo de la mujer.

las de diversos tamaños, una para la cabeza, otra para el tronco, para las piernas... para seguidamente unirlos y empezar con nuestras manos a crear lo deseado. En las venus prehistóricas realizadas en arcilla suelen quedar patentes las huellas digitales del artesano. Nuestra habilidad permitirá recrear un parecido razonable a las estatuillas prehistóricas.

>PARA FINALIZAR. Concluimos los pasos indicados, y con la estatuilla configurada, vamos a proceder a trazar mediante un buril o un alfiler los trazos. Estas venus aparecen desnudas intencionadamente, con cierto erotismo y muy marcados sus órganos sexuales (senos, pubis, vulva, nalgas...), aunque podemos encontrar también cintos, manos atadas por una cuerda, tocados en la cabeza... pero con ausencia de rasgos faciales. La siguiente tarea que hubiéramos evitado con otro material es la cocción. Nosotros hemos cubierto con un poco de tierra la estatuilla y la hemos metido en una hoguera. El resultado es una figura muy parecida a las del pasado, pero con un significado simbólico totalmente distinto.